Asigurarea „FRANCO-ROMÂNĂ"

Secțiunea M. A. „Universul", București, Griviței 23

După cum se știe, colectura oficială a creat sediul „FRANCO-UNIVERSUL", special pentru abonații ziarului „UNIVERSUL" asigurați cu lozuri. La tragerea clasie a II-a din 15 August 1939 au ieșie:

LEI 100.000 în plin numerile 166076 și 200411.

LEI 20.000 numerile: 354; 3651; 4962; 27092; 38191; 40008; 51399; 57931; 65840; 66103; 66926; 67591; 68718; 70984; 74361; 80759; 82716; 85127; 85192; 98256.

LEI 10.000 în plin numerile: 209137, 214300, 217002, 438293, 464000, 619687, 688165, 672220, 737006, 721873, 812785, 892745, 880002.

— CEREȚI LĂMURIRI ȘI PROSPECTE —

Spațiul nostru vital

(Urmare din pag. 1-a)

tinuă creștere și, al doilea, că începem să exportăm și fabricate industriale din care nu e mult de când importăm noi din alte țări. De exemplu: obiecte de sticlărie.

E un început modest, dar promițând să capete o desvoltare mai importantă și să se întindă și asupra altor produse ale industriei românești.

„Drumul României este spre Orient". Acest adevăr a fost proclamat acum câteva decenii de întemeietorul Dinastiei române, de neuitatul Rege Carol I-iu, când inaugurase Serviciul Maritim Român.

Nu este un drum de cuceriri teritoriale, nici de asuprire a cuiva, ci un drum pe care să se scurgă produse de ale solului și industriei, dar pe care să treacă și altceva de mare preț și de o deosebită importanță. Acest „alt ceva" este cultura română, știința română, influența culturală și civilizatoare a geniului românesc. Afirmăm, fără să cădem în iluzii deșarte, că într'un viitor, pe care îl dorim cât mai apropiat, România nu se va mărgini să exporteze, așa cum face astăzi, numai cereale, petrol, benzină, lemn de construcție, vite etc., ci ea are chemarea de a fi pentru statele și popoarele din Răsărit — din Răsăritul european și Răsăritul asiatic — un focar dătător de cultură, răspânditor de știință și de idei înalte. Suntem deci în această parte de pământ reprezentanții geniului creator și strălucit al latinității. Suntem un popor, pe care nimeni nu l-a putut asimila și răpune definitiv. Și ne-a mai înzestrat Dumnezeu cu un bun simț, care nu dă greș, oricât de grele și complicate ar fi împrejurările. Pe deasupra, un popor care n'a răvnit și nu răvnește la bunul altuia.

Această din urmă însușire este de natură să inspire încredere și să atragă simpatii și prietenii.

Pentru o mai bună întărire a acestor spuse, să mi se îngăduie evocarea unor amintiri personale și relevarea unor fapte concrete.

Vreo doi ani după instalarea regimului june-turc, guvernul eșit din acest regim simțise nevoia de organizare sau — mai bine zis — de creare a unei Direcțiuni a Siguranței Statului. Până atunci, un astfel de serviciu nu exista, poliția îndeplinind atribuțiunile ce urmau să revină Siguranței generale.

S'a mai simțit însă nevoia de a se face apel la specialiști în materie, specialiști cari nu puteau fi găsiți. Numai că, fiind vorba de Siguranța Statului, chestiunea prezinta și o latură gingașă, așa că nu putea fi încredințată orișicui. Atunci, defunctul Talaat Bei, care era ministru de interne, a zis: „Să facem apel la prietenii noștri românii, de a căror bună credință n'avem niciun motiv să ne îndoim".

Și așa, a fost rugat să meargă la Constantinopol regretatul I. Panaitescu, fost director al Siguranței generale, care a organizat Siguranța generală a Turciei junilor-turci, pe când neuitatul Take Ionescu, rugat tot de turci și chiar de acelaș Talaat, a mijlocit cu succes încheierea păcii între Turcia și Grecia după războiul balcanic.

O altă amintire. Acum mai mulți ani, avusesem ocazia să cunosc la Sofia pe marele poet și romancier bulgar Ivan Vazof, încetat din viață de câțiva ani de zile. Din gura lui am aflat că înclinarea spre poezie și inspirația sa poetică din primele timpuri a datorit-o influenței ce au avut asupra sa poeziile lui V. Alecsandri și Bolintineanu, pe care îi citise în original și aci, în țară, unde Vazof, în tinerețele sale, a făcut o ședere de mai mulți ani.

În legătură cu aceasta, se știe că intelectualii bulgari de acum câteva decenii în urmă erau buni cunoscători ai limbei române, mai ales că nu puțini dintr'înșii își făcuseră cultura la școlile din țară sau se refugiaseră în vremea de prigoană împotriva bulgarilor.

Firește, acestea sunt lucruri ce aparțin trecutului. Numai că este un trecut ce poate fi chemat din nou la viață. La aceasta, sunt indicați să dea o prețioasă mână de ajutor și elementele românești din statele vecine, precum și românii pe cari îi găsim așezați în marile centre ale Orientului.

Acești români sunt agenți foarte buni de stimulare și desvoltare a raporturilor economice, dar totodată și factori tot așa de buni de răspândire a influenței culturale românești.

N. BATZARIA

Pelerinajul medaliaților

cu „Virtutea militară de război" la mormintele regale

Curtea de Argeș, 16 Aug.

Cavalerii medaliei de război „Virtutea militară" fac de gardă la mormintele regale din mânăstirea Argeșului, întru pomenirea și ca omagiu de devotament, pentru Regele Carol I care a întemeiat această decorație la 1877, fiind cea mai veche decorație de campanie, și pentru Regele Ferdinand care le-a acordat acestor viteji „Virtutea militară". Garda o fac anual în zilele de 15 August, ora 12 din zi până la 16 August, ora 12 în amintirea intrării în război în ziua de 16 August 1916.

Eri, 15 Aug., la ora 11½, au sosit medaliații în număr de peste 400, cu drapel, în frunte cu: I. Răducă, președintele; căpitan Filip Dascălu, Victor Marinescu și Paul Popescu, secretar general. La sosirea în gară au fost primiți de d. av. Al. Retivoescu, primarul orașului, care, în numele orașului, le-a urat bun sosit.

Într'o ostășească ordine, încolonați, au pornit cu drapelul și cu coroane de flori în forma și culorile medaliei, aduse din toate unghiurile țării, pe cari le-au depus pe morminte, pios omagiu pentru Regii întemeietori și întregitori de stat și neam.

La catedrală au fost întâmpinați de cler în frunte cu P. S. Episcop Grigorie. La ora 12 a început paza la morminte printr'o dublă gardă de 8 purtători ai medaliei. Garda începută eri, a continuat neîntrerupt (până azi la ora 10½ când s'a oficiat un parastas la mormintele Regale, de către soborul catedralei: arhimandritul Daniil Ciubotaru, preot prof. Chiriță Mihail, diaconu Iordan Niculescu, confesorul „Virtuții militare".

Primul gând al acestor viteji ai neamului îndreptându-se către M. S. Regele și primul ministru, și-au manifestat acest gând prin trimiterea unei telegrame omagiale în numele cavalerilor ordinului.

A urmat o recepție la care au luat cuvântul d-nii: căpitan Filip Dascălu Neacșu, răspunzând d. primar al orașului și luându-se hotărârea de a așeza o frumoasă candelă la mormântul Reginei Maria.

La ora 18 au părăsit orașul cu tren special.

—xx⊙●⊙xx—

Mușcați de câini turbați

Direcția veterinară a primăriei Capitalei face cunoscut că persoanele cari au fost mușcate de un câine mic, spitz, alb, prăsit în curtea d-lui N. Petrescu, str. Isbiceni 99 (Dămăroaia), au nevoe de tratament antirabic. la institutul Dr. Babeș, deoarece câinele era turbat.

Deasemeni d. Ioan Sabe (nu se cunoaște adresa), mușcat de câinele d-lui Pomponiu, Paris 31, turbat și dispărut, are nevoe urgentă de acelaș tratament.

Pentru d-nii învățători

„CUGETAREA" Georgescu Delafras

a scos de sub tipar

MANUALELE DE

CURS SUPRAPRIMAR

Citiri, Gramatici, Aritmetici, Geografii, Fizică, Științe, etc. întocmite după noua programă de

TEODOR IACOBESCU

Președintele Asociației învățătorilor

1140 **V. VRANCEANU**

Memento

Calendar

SAMBATA, 19 AUGUST

Ort.: Sfântul Martir Andrei Stratilat († 304).
Cat.: Sfântul Ioan Eudes.
Prot.: Sebald.
Evreesc: 4 Elul 5699. Șabath.
Mahomedan: 3 Regeb 1358.

*

Răsăritul soarelui 5.23; apusul 19.15

*

† Pictorul de tablouri istorice T. Aman (1891)

Radio

SAMBATA, 19 AUGUST

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Potpuriu de melodii, de Künneke; Povești din Pădurea vieneză, vals de Johann Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din operetele „Lăutarul", de Kalman și „Ultimul vals", de Oscar Strauss; Capriciu, de Malnek; Două polci, de Pörschmann.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Închiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți", de Suppé; Rumba, de Hernandez și La Casita, de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu din opereta „Ediție specială", de Dostal; Mommy, de Boswell și Melodie, de Robin (voce: Connie Boswell): Bolero și Dans spaniol, de Moszkowski; Balet, de Popy; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile", de Stolz (voce: Peter Anders); Frumoasa primăvară, vals de Lincke; Plimbare cu sania la Petersburg, de Eilenberg.
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu): Arii românești; Selecțiuni din „Gri-gri", de Lincke; La fereastra cu zorele, romanță (voce: Nicu Stoenescu); Să ne despărțim, tango de Gogu Cloară; Foaie Verde trei aglice și Dăi Doamne omului ce i-ai dat și codrului; Pe lume n'am decât vioara, tango de Villnou (voce: Nicu Stoenescu); Hora lui Florică.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Serenada spaniolă, de Vasile Lupu; Lângă așa boboc de fată, cântec național de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Arii ardelenești.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Indigo, vals de Strauss; Eu te-am crezut cuminte, tango de Daia (voce: Nicu Stoenescu); Cimpoiul și Hora, de Vasile Julea; M'ai făcut să te iubesc, tango de Sandu Fieraru (voce: Nicu Stoenescu); Horă (solo clarinet: Ion Buzatu); Să-mi ghicești băbuța cu ghiocul, de Vilinou (voce: Nicu Stoenescu); Doina și horă ca pe Argeș (solo țambal: Costică Dumitrescu); Arii românești.
15.10: Actualități.
17: Ora străjerilor.
I. Maior Marin Georgescu. Comandantul Centrului de inițiere Breaza: De vorbă cu străjerii.
II. „Sub lumina devizei", scenariu radiofonic, de I. Manoliu, executat de străjerii Centrului de inițiere Breaza; Conducerea muzicală: Prof. Stratiga.
18.15: Ora „Muncă și Voe Bună".
I. „Orice meserie își are cântecul ei", reportaj muzical, de Th. Brudin, executat de Trio „Voe Bună".
II. Corul Asoc. absolvenților din Învățământul muncitoresc, condus de Botez.
III. Sfaturi medicale, de dr. I C. Ivănescu.
IV. Jurnalul muncitoresc.
19.15: Ora. Mersul vremii.
19.17: Muzică ușoară românească Jazzul „Continental", cond. de George Florea (voce: Liana Mihăilescu, Virginica Popescu, Veronica Maximilian, Tuți Gamberto, Titi Botez, M. Petculescu și Trio vocal „Cărăbuș"): Rapsodia întunericului, fantezie de jazz de Petre Romea; Lună nouă, tango de Ion Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu și M. Petculescu); Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: Veronica Maximilian); Cântecel de dor și of, de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu și Titi Botez); Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Veronica Maximilian); Am pierdut o inimioară, slow de H. Mălineanu (voce: Virginica Popescu și Trio vocal „Cărăbuș"); Lume, lume, romanță de George Florea (voce: Titi Botez); Hot fantastaic, de H. Mălineanu (soliști: George Florea și H. Mălineanu, acomp. de pian și bas); Barcarola, serenadă de Ion Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu ,Virginica Popescu, Tuți Gamberto, Titi Botez, M. Petculescu și Trio „Cărăbuș"); Magda, rumbă de George Florea; Hai noroc, slow de Ion Vasilescu (voce: Liana Mihăilescu); Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel (voce: Veronica Maximilian); Cosmar, fantezie de Petre Romea.
20: Peisajul marin în pictura română, de Sergiu Ionescu.
20.15: Arii din operete, Ghirag Sakâzlian (voce): Arie din „O noapte în Veneția", de Johann Strauss; Arie din „Războiul vesel", de Johann Strauss; Arie din „Favorita", de Robert Stolz; Arie din „Țara surâsului", de Lehar; Arie din „Friederika", de Lehar; Arie din „Paganini", de Lehar.
20.40: Concert de vioară, Al. Theodorescu: Melodie de Ch. W. Gluck; Cântec în stil Ludovic XIII și Pavană, de Louis Couperin; Imnul soarelui, de Rimsky-Korsakoff; Humoresca, de Ceaikowsky; Două vechi dansuri vieneze, de Kreisler: a) Durerea dragostei; b) Bucuria dragostei.
21.05: Poșta Radio.
21.20: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertura japoneză, de Joshitomo; Arie din „Silvia", de Delibes (solo vioară); Prima iubire, de Fr. Suppé (solo flaut); Menuet, de Boccherini; Sub cerul Florenței, de Ackermans; Canarul, de Poliakin; Ceasornicul și porțelanul de Saxa, de Ketelbey; Dansul veveriței, de Elliot Smith; Gapok, de Mussorgsky.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Muzică de dans (discuri): Paso doble, de Congrains și Tango de Couran; Fox de McHugh și Lacrimi în inima mea, slowfox de Powell; Tango, de Fresedo și Tango, de Gardel; Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Kreuder); Vals de Strecker și Marș fox de Ludwig; Când portocalii înfloresc, tango de Redi și Tango de Plessow; Rumba, de Scarpenter; Conga, de Calle.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la restaurantul „Terasa Cercului Militar".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21. Melodii din Podolia: 21.40. Inf.; 22. Concert retransmis din Bruxelles. Muzică de Mozart, Glazunof, Marsick, Ravel; 24. Inf.; 0.15. Dans.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.15. Causerie; 22.40. Inf.; 23. Concert simfonic; 23.40. Noutăți; 24.30. Orchestră de țigani; 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert festiv pentru vizitatorii Vienei; 23. Inf.; 23.30. Cabaret muzical; 1-3. Concert nocturn de muzică vieneză.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.30. Program variat; 22.20. Muzică de dans; 23. Inf., Sport; 23.10: Muzică de dans; 23.40. Muzică de operetă; 0.30. Music-Hall.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 21. Seară boemă; 23. Inf.; 23.15. Concertul orchestrei radio; 24. Muzică de dans.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Discuri; 21. Inf.; 21.30. Muzică vocală și de cameră; 22. Piesă de teatru; 23.30. Concert de violoncel; 0.15. Dans.

DUMINICA, 20 AUGUST

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m 9.23 MHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Tempo, Tempo și Gladiole, vals de Löhr; Tango, de Buder și Tango, de Brühe; Fox, de Küneke și Marș de Olivieri.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo, de Fetras; Spirite sburătoare, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Uvertură la „Mireasa vândută", de Smetana.
— Închiderea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.
12: Muzică variată (discuri): Uvertura „Nunta lui Nakiris", de Lincke; Arii din „Cidul" și „Manon", de Massenet (voce: Joseph Schmidt); Seguedilla și Malaguena, de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Potpuriu de melodii, de Stolz; Melodii din „Minierul" și „Vânzătorul de păsări", de Zeller (voce: Julius Patzak); Cântece țigănești, de Sarasate (vioară: Prihoda); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire", de Varney; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu (voce: Ion Luican): Podeanu Melody 1939, de Walter Vogel; Idolatrizata, tango de Corfescu, pe versuri de Popescu-Muscel și Mereu, oricând, oriunde, tango de Roman (voce: Ion Luican); Un slow, de Mauceri; M'ai făcut să te iubesc, tango de Fieraru și Radian și Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu (voce: Ion Luican); Arii românești.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Smaranda, romanță; Foaie verde firul ierbii și Ciocârlia; Două foxtroturi, de Wrubl.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Visul dragostei, vals de Covadio; Meriți tu atâtea lacrimi, tango de Walter Vogel (voce: Ion Luican) și Un blues, de Ioan Larian; Cavatina, de Raff și Legenda, de Wieniawschi (solo vioară: Victor Predescu); Ți-am trimes Ileano trei babe'n pețit, cântec românesc de Tudorel Șerbănescu și Te iert, tango de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Arii românești.
15.15: Vești și sfaturi agricole.
15.20: Ora satului, organizată de Serviciul Social pentru săteni: Șezătoarea satului Câmpul-Surduc (Hunedoara).
I. Semnalul:
II. Rugăciune;
III. Serafim Berbeniță: Din viața unui sat ardelean:
IV. Corul Căminului cultural „Ion Brândoiu" din Câmpul-Surduc (Hunedoara);
V. D. Imbrescu: Gazeta Căminului cultural;
VI. Cântece bătrânești din cimpoi, fluer și clarinet:
VII. Cetire din „Cartea Satului";
VIII. Jocuri din Hunedoara:
IX. Marș (cor);
X. Semnalul.
16.45—17.45: Ora premilitară.
I. Semnalul orei;
II. Marșul pregătirii premilitare;
III. „Munca de folos obștesc", scenariu radiofonic de George Sandu:
IV. Versuri închinate muncii;
V. Sfaturi și îndrumări, de cpt. Alex. Dimitriu;
VI. Semnalul orei.
17.45: Marșuri (discuri).
18: Ora. Mersul vremii.
18.02: Posta technică.
18.17: Concert de promenadă. Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de lt. D. Crăciunescu: Marșul Batalionului de Gardă, de Schubert; Promenadă, uvertură de Stolz; Malaguena, balet de Moszkowski; Flori din Bragadiru, potpuriu național de Cutrupi; Peleșul, vals de Kratocvil.
19: Cronica medicală.
19.15: Muzică de dans. Jazzul (voce: Lauri Lawrence dela „Cotton Club" New-York): Lulaby în Rhitm, fox de Goodman; Let's begin again, fox de Irwing Berlin și Jeepers Creepers, fox de Sposotwood (voce: Lauri Lawrence); Sufrimiento, rumba lentă de Parma și Tico, Tico, rumba de Parma; Prelude to A Kiss, slow de Ellington; Jours and Mine, fox de Brown (voce: Lauri Lawrence) și Melodie, de Rubinstein; fox hot Te Quiero, tango de Orefiche și Nobleza Gaucho, tango de Orefiche; Thay, Lay, slow de Mann și China Town, fox hot de Jerome Kern (voce: Lauri Lawrence).
19.58: Sport: Rezultatele technice.
20: Săptămâna.
20.15: Doine și cântece din Ardeal, Valeriu Vărzariu (saxofon, acomp. la pian de S. Richard): Doina motului și Invârtita lui Trofin din Sebeșul Alba; Hai, iu, iu, Lică din Sălișe și o Invârtită din Sebeșel Alba; Mână bade boii bine, doină și O învârtită din Făgăraș.
20.35: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Regele broaștelor, uvertură de Rust; Circul, suită de Armandoolla; Parada animalelor savante, de Karl Albert; Glume muzicale, de Aston; Mașina de cusut, de F. Limenta; Cortegiu umoristic, de Juon; Căluțul speriat, de Brunetti; Nunta broaștelor, de Bell; Vrăbiile, de H. Löhr; Perpetuum mobile și Polca pizzicatto, de Johann Strauss.
22: Rezultate sportive.
22.15: Romanțe vechi și noi. Petre Gusti (voce): Sub vișinul înflorit, romanță de Vasilescu; De ți-am greșit îți cer iertare, romanță de Temis; Scrisoarea, romanță de Casvan; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; În micul orășel uitat de lume, romanță de Ion Vasilescu.
22.35: Dans după dans (discuri): Fox, de Rodgers și Fox, de Adamson: Slowfox, de Grothe; Tango, de Bergmann și Tango, de Brühne; Conga, de Romanée și Conga, de Calle.
23: Radio-jurnal.
23.15—24: Continuarea concertului de dans (discuri): Eva, vals de Lehar și Vals, de Kalman; Fox, de Mendes și Donna Maria, tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Fox, de Lawrence și Fox, de Friend; Slowfox, de Raymond și Tango, de Jary (voce: Rosita Serrano); Chiquita, vals de Mayne și Fox, de Doelle; One step, de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Primăvara în Heidelberg, vals de Brückner; Rumba, de Valdispl.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.35. Retransmitere; 21.10. Inf., Radiojurnal: 22.15. Vodevil radiofonic; 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25. Concert de orchestră; 20.40. Teatru radiofonic; 22.40: Inf.; 23. Recital de pian: Variații (Dohnanyi); Arie (Bartok); Baladă în si minor (Liszt); 23.40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert de muzică variată și de dans; 22. Reportaj; 23. Inf., Meteor, Sport; 23.10. Königsberg. Orchestră de dans.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.35. Muzică populară slovacă; 22.05. Compoziții, de Ceaikowsky; 23. Inf.; 23.30. Program variat.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 21.30. Muzică variată; 22. „Elo, lo sposo caduto dal cielo", operă de Gotovao. După operă muzică de dans.

Noutăți filatelice

Zilele acestea vor fi puse în circulație în protectoratul Boemiei și Moraviei, noui mărci poștale cu inscripții în limba germană și cehă, înfățișând orașe și oameni cu trecut istoric.

CĂRȚI NOUI

In „Editura ziarului Universul" a apărut cartea: „Starea de asediu și legea apărării ordinei în Stat" de d. locot. colonel magistrat V. Pantelimonescu, prim-președinte al Tribunalului Militar al C. 5 A.

Lucrarea este de interes general și absolut de actualitate; interesează în mod special pe d-nii magistrați și advocați.

Cuprinde, în ceeace privește starea de asediu, doctrină, jurisprudență și toate legile și decretele legi relative la instituirea stării de asediu dela 1864 și până în prezent, iar un capitol special este rezervat Ordonanțelor Comandamentelor Militare.

In ceeace privește Legea Apărării Ordinei în Stat, lucrarea cuprinde expunerea de motive și adnotări pe articole.

Toate problemele de drept sunt tratate cu deosebită competență și în raport cu prevederile noii Constituții.

Maica Smara: Cântă Dorna

(Tablou istoric in 2 acte)

Maica Smara, decana scriitoarelor noastre, a scos în editura Bucovina, o nouă carte, de astă dată un poem istoric în 2 acte, în care înfățișează legenda întemeierei Moldovei. Acțiunea plasată în pitorescul regiunei Dorna, se brodează minunat, evocând figura legendară a descălicătorului Moldovei. Volumul se bucură de ilustrarea pictorului Murnu.

Lucrarea, de o inspirație nouă, sveltă, scrisă în versuri, adaugă încă o isbândă celei care peste câtva timp va împlini vârsta de 84 ani. Figura lui Dragoș-Vodă răsare falnic din poem și nu putem decât să felicităm pentru închegarea bine dăltuită a acestei feerii, pe buna noastră Maica Smara. Cu acest prilej îi urăm încă viață lungă și putere de muncă, spre a ne mai putea da lucrări de valoarea celei ce o prezentăm astăzi.

ZI. ROMÂNIZAREA

Numărul de Duminică 13 c. al ziarului „Românizarea" cuprinde următoarele articole interesante: Românizarea Căilor ferate de *Al. Bertea*. Problema grâului românesc de av. *I. Vasiliu-Botoșani*. Chișinăul de astăzi de deputat *Eug. Adamovici*. Din palatul dreptății de av. *Aurel Crețu*. Figuri contimporane de prof. *Aurel Peteanu*. Chemare la liga edilitară de prof. univ. *I. Ștefanovici*. Pentru cunoașterea noastră de *Dim. Scheianu*. Călătoriile Voevodului de av. *Vasile Cotigă*. Intrușii în literatura românească de *An. Năvârlie*. Pe Drumuri Basarabene de *D. Iov*. Cum să ne îndrumăm fetele de *A. Vanghele*. Drumuri ardelene de *C. Pârlea*. Românizarea mai cuprinde, cronici, polemici, îndrumări la românism, etc., toate cu o ținută demnă de remarcat.

BIBLIOGRAFII

● A apărut LE MOIS, din 5 August 1939, cu următorul cuprins: *Pourquoi les conférences économiques échouent* de Fl. Delhorbe; *Le rapprochement franco-turc* de Claude Jeantet; *Le problème Juif*, de Bernhard Thomas; *La Chine s'installe dans la guerre*, de G. Margouliès; *Catholiques et Radicaux*, de J. Berteloot; *Le Saint-Suaire de Turin*, de P. Vignon.

In plus, diverse informațiuni asupra actualității politice, economice, sociale, literare, artistice și științifice din lumea întreagă.

— A apărut n-rul 14 al revistei femenine „Mariana", cuprinzând în cele 36 pagini, un bogat și interesant conținut pentru femei ca și pentru bărbați. Din variatul sumar, notăm: Învățați să uitați; Cunoașteți semnele fericirii; Magda, roman de T. C. Stan; sfaturi pentru frumusețe, gimnastică, patru pagini de modă, etc.

Ce vârstă aveți d-voastră?

Pentru toate vârstele, ultimul număr al revistei de medicină pentru toți „Trup și Suflet" are câte un articol interesant. Spicuim câteva titluri din sumarul numărului apărut la 15 August: Ce trebue să știe băeții de 18 ani — Sarcina extrauterină — Diareea și leacul ei — Rinichiul mobil — Pruritul anal — Paginile frumuseții — Misterul Hermafroditului — și multe alte sfaturi de higienă.

„TRUP și SUFLET" 10 lei exemplarul — 28 pagini

Conferință internațională?

(Urmare din pagina I-a)

Presa italiană susține teza germană și afirmă solidaritatea Italiei fasciste cu Germania, deși în general se afirmă — cu o stăruință, pe care viitorul apropiat o va confirma sau o va desminți — că diplomația italiană la Salzburg a avut un rol de moderatoare.

Puterile occidentale, la rândul lor, n'ar avea o situație ușoară în eventualitatea propunerii unei conferințe. Experiența dela Muenchen n'a fost fericită. Totuși ele n'ar putea respinge în principiu inițiativa unei conferințe menite să asigure pacea, când obiectivul politicii lor este să apere pacea. Dar nici n'ar putea primi întrunirea unei conferințe cu condițiuni, care ar rezolva cu anticipație și în fond problemele în litigiu și fără garanții pentru stabilitatea păcii viitoare. De altfel o asemenea pace prin negocieri ar risca să redeschidă în opiniile lor publice procesul politic, care a urmat după Muenchen și ar rupe unitatea națiunilor lor, astăzi unanim mobilizată sufletește pentru apărarea ordinei actuale. Acceptarea unei conferințe de pace, fără garanții de executare absolute ar face de altfel să se năruiască în întregime opera diplomatică din ultimele cinci luni a guvernelor din Londra și Paris și ar compromite iremediabil negocierile cu Sovietele, a căror rezistență la un acord fără obligații automatice și complete este în bună parte datorită decepțiunii provocate de acordul dela Muenchen.

Uriașe greutăți stau astfel în drumul păcii prin negocieri. Imposibilitatea absolută de ordin național și moral de a accepta reviziuiri teritoriale și lipsa de încredere internațională totală a vremii noastre sunt cele mai grave dintre ele. Perspectiva unui conflict apare totuși atât de monstruoasă, încât un sentiment adânc uman ne îndeamnă să sperăm, în ciuda tuturor piedicilor, în triumful rațiunii.

I. LUGOSIANU

Statele mici ale Europei

(Urmare din pag. 1-a)

riu fără personalitate juridică, aflat sub tutela Societății Națiunilor.

Un alt „stat liber", creat în 1921, — un an după constituirea statului liber Danzig — este Irlanda de Nord, care e un „dominion" al Marei Britanii. E singurul teritor european care are situația unui „dominion". Nici până azi nu s'au fixat definitiv frontierele între statul liber al Irlandei și Irlanda de Nord.

Un alt teritor european — cu o suprafață numai de aproape 5 kmp. și cu o populație de 21.000 loc. — este Gibraltarul de la sudul Spaniei, care este o „posesiune" britanică. Teritoriul acesta are o importanță mare din punctul de vedere strategic, de oarece stânca ce-l formează domină faimoasa strâmtoare ce leagă Oceanul Atlantic de marea Mediterană.

Intre Franța, Belgia și Germania este marele ducat Luxemburg (2586 kmp. cu 290.000 loc.), a cărui neutralitate a fost înlăturată prin tratatul dela Versailles. Din 1921 el face parte din uniunea vamală belgiană.

Micul ducat Lichtenstein, (55 kmp. cu 13.000 loc.) are reprezentanța sa diplomatică și consulară și face parte din uniunea vamală elvețiană.

Mai sunt apoi alte mici state, așa zise libere, rămășițe ale feudalității medievale.

Mica republică San Marino, din Italia, din apropierea Florenței, care are numai 59 kmp., e sub protectoratul Italiei. Regimul fascist a respectat tradiționalele drepturi ale acestei republici în miniatură.

Italia stăpânește apoi pe coasta iugoslavă a Adriaticei micul teritor și portul Zara.

In Franța, principatul Monaco, n'are decât 1½ kmp. El face parte din teritoriul vamal francez și se bucură de o deplină autonomie.

Există, în Pirinei, între Spania și Franța, un alt stat așa zis liber, principatul Andora, cu o suprafață de 452 km., pe care locuesc vreo 6000 de andorani de origină catalană.

Acest statuleț „liber" are doi protectori și garanți: Franța și episcopul spaniol din Urgel. Atât președintele republicei franceze, cât și episcopul spaniol din Urgel, în calitatea lor de co-protectori și co-garanți, poartă titlul de prinți.

Iată pentruce d. Lebrun, președintele republicei franceze, are dreptul istoric, ca și predecesorii săi, să poarte titlul de prinț de Andorre! In situația sa de stat protejat, garantat și deci aflat sub suzeranitate, Andora plătește un mic tribut Franței.

Zilele trecute o delegație a consiliului general al statului Andora a predat, cu ceremonialul tradițional, prefectului francez al departamentului Pirineilor orientali, în calitatea ce o are de delegat permanent al Republicei protectoare, tributul cuvenit pe anii 1938 și 1939, în valoare de... 1920 franci și apoi a repetat jurământul de fidelitate.

Andora are apoi o uniune vamală cu Franța și o altă uniune poștală cu Spania. Iată o organizație de stat ceva mai complicată decât aceea a Danzigului.

Originea acestui „stat" pirineian o găsim în epoca feudalității, când printr'un tratat din 1278, încheiat între un conte de Fox, francez, și episcopul spaniol din Urgel, s'au recunoscut și stabilit drepturile lor asupra domeniilor din Andora. Mai târziu, când unul dintre moștenitorii conților de Fox, Henri de Navare, a ajuns rege al Franței, atunci Andora a trebuit să recunoască în regele Franței pe protectorul ei, după cum a continuat să recunoască și pe episcopul din Urgel, sub același titlu. Andora din Pirinei și-a păstrat de 600 ani structura sa anacronică, fără să fi fost influențată de frământările și transformările prin care a trecut Europa în acest lung interval de timp; iar vecinii săi puternici, dela Nord și Sud, nu s'au gândit niciodată să-i încorporeze micul ei teritoriu, pe temeiul drepturilor istorice, a nevoilor de ordin strategic, sau chiar a „spațiului vital"...

Caracteristic epocei în care trăim este faptul că, pe când organismele anacronice, rămășițe ale evului mediu, nu au provocat și nu provoacă niciun litigiu ce ar amenința pacea lumii, statul liber „Danzig", creațiunea modernă a tratatului dela Versailles, este nu numai mărul discordiei dintre Germania și Polonia, dar și unul din punctele nevralgice ale Europei.

Să nădăjduim că războiul mondial nu va izbucni între statele mari, din cauza celor în miniatură și după cum cele din urmă sunt produsul unor compromisuri, tot prin compromisuri se poate aranja noua lor situație, spre a se evita un cataclism, prin satisfacerea, în limita posibilului, a intereselor și drepturilor părților aflate azi în litigiu.

R. SEIȘANU

Scrisori din Paris

(Urmare din pagina I-a)

bil, s'a grăbit să-l primească și să-i asculte doleanțele.

D. Sacha Guitry și-a pledat cu multă abilitate cauza. Făcu să reeasă că cheltuia mulți bani, că era mare colecționar, în sfârșit, că făcea să circule anual în Franța o adevărată avere. In aceste condițiuni era oare drept ca fiscul să se arate atât de aspru?

Dar d. Paul Reynaud este un judecător tot atât de bun pe cât de subtil avocat e d. Sacha Guitry. Zâmbi, dar rămase neclintit.

Marele actor stătu o clipă pe gânduri. Se gândea la toți banii pe care urma să-i verse în cassa statului și de la cari nu va trage nici un folos. Atunci:

— Scumpe d-le ministru, n'am putea oare să ne înțelegem? Accept condițiile d-tale, dar fii și d-ta drăguț. Dă ordin să se dea numele meu unui tun al marinei noastre.

RENE SAIVE

Inspecțiile d-lui ministru Traian Pop la Constanța

D. Traian Pop, ministrul inventarului avuțiilor publice, a vizitat Miercuri pe d. N. Otescu, rezident regal al ținutului Marea și pe d general T. Nicolau, primarul municipiului Constanța.

La primărie d. Traian Pop, a inspectat lucrările de inventariere și, apoi, însoțit de d. primar a vizitat noulle lucrări edilitare din Constanța.

La prefectura județului Constanța, d. ministru a luat dispoziții pentru complectarea și încheerea lucrărilor de inventariere din partea comunelor.

După amiază, d. ministru Traian Pop a făcut inspecții la primăriile